



SANGE

komponerede for

en Syngestemme og Pianoforte

af

Henrik Hennings.

KJÖBENHAVN,

Wilhelm Hansens Forlag og Eiendom.

Christiania. C. Warmuth. & Stockholm. S. Levy.

SANGFUGLEN.

Henrik Hennings.

Andante tranquillo.

p

1. Jeg hvil-te un-der BøgensSkjul en Sommer-af-ten
 2. EtGlimtkomfrembag Løvet's Hang af Ø-re-sundets
 3. Da Solen sank, en sag-te Vindgik gennemSkov og

pp *p*

p *cresc.* *mf*

mild, højt o-ver mig der sad en Fugl, som nynnede af og til. Hvad Fug-len sang saa tyst i Løn, ej
 Blaa, da kun-de klart, hvad Fuglen sang mit Hjer-te nok for-staa: Den sad i Af-ten-solens Lyn saa
 Krat; der hvasket blev i Bøg og Lind et bli-de-ligt God-nat! Min lil-le Fugl nu tav paa Stand og

p *cresc.* *p* *mf*

mf *f* *mf* *dim.* *p poco ritard.*

fat-ted ret min Hu, men aldrig Sko-ven var saa grøn, saa duf-ten-de som nu, men aldrig Sko-ven
 højt og saae sig om, og af og til et lil-le Nyn af Tak og Glæ-de kom. og af og til et
 fandt til Re-den Vej, og drøm-te om et yndigt Land-det Samme drøm-te jeg, og drøm-te om et

mf *cresc.* *f* *mf* *p poco ritard.* *ten.*

dim.

var saa grøn, saa duf-ten-de som nu!
 lil-le Nyn af Tak og Glæ-de kom.
 yn-digt Land-det Sam-me drøm-te jeg. (L. Büdtecher.)

dim. *p* *pp* *p*

VED BÆKKEN JEG SIDDER.

Andantino.

1. Ved Bæk - ken jeg sid - der den mil - de Sommer.
 2. Paa Sti - en jeg ven - ter, naar So - len gaar til
 3. Ved Bæk - ken han tog mig i Haanden med stor
 4. End Fug - le - ne sjun ge, og Bækkens Vo - ver

mf *poco ritard.* *f* *p* *ten.* *ten.* *ten.*

dag; jeg hø - rer Fug - le - kvid - der alt un - der Bø - ge - tag. — Men Jæ - ge - rengaar
 Ro; ved al - le Skovens Stæn - ter jeg skif - ter mi - ne Sko. — Men Jæ - ge - rengaar
 Lyst. Ved Stænter - ne han drog mig saa kjær - lig til sit Bryst. — Men si - den sad jeg
 gaa, Smaa - fug - le - ne er un - ge men mi - ne Lok - ker graa — og Jæ - ge - rengaar
trem.

mf *cresc.*

ej gennem Sko - ven.
 ej o - ver Stæn - te.
 e - ne ved Bæk - ken.
 aldrig gennem Sko - ven.

(B. S. Ingemann.)

f *dim.* *mf* *p poco rit.* *mf* *ten.*

KOM, O KOM!

Grazioso.

mf
Ped.

p
Af - ten - vin - de svæ - ve, svin - de gjen - nem Sko - vens Som - mer - sal..
ritard. p a tempo.

cresc.
Blom - ster - duf - ten kryd - rer Luf - ten, nys faldt Reg - nen mild og sval:
dim.

mf *poco a poco cre - scen - do.*
Dybt bag Gre - ne smt og e - ne svær - mer sødt en Nat - ter - gal.
mf *poco a poco cre - scen - do.*

p dol. *cresc.*

Af - ten - vin - de svæ - ve, svin - de, hvi - ske i den dunk - le Sal:

p dol. *cresc.*

f *mf*

Kom, o kom! min .Sjæls Ven - in - de! Dig ven - ter Nat - ter - ga - lens Slag, dig

f *mf* *f*

Ad. *poco rit.*

ven - ter un - der Sko - vens Tag mit e - get Hjer - tes

ppoco rit.

var - me Slag. (L. Büdcher.)

p *mf tranquillo.* *dim.*

Ad.

ALENE.

Moderato.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a melodic line. The second system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. A piano dynamic marking 'p' is present in the second system.

The first system of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The key signature is three flats and the time signature is 6/8. The lyrics are in Danish. A piano dynamic marking 'p' is at the start, and a crescendo marking 'cresc.' is at the end of the system.

1. Du brune Hjort ved Træ-ets Rod, du Skovens ra-ske Sprin - ger! Hvor fik du saa-dant
 2. Du lil - le Fugl i Busken hist, du gla - de For-aars-san - ger! Hvi hop-per du saa
 3. I Bøl-ger, som mod Stranden slaa og le - ge med hver - an - dre! Hvor-for er I saa
 4. Du Stjerne, som din Straale hvid ned-sender fra det Høj - e! Hvi er din Glans ved

The second system of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The key signature is three flats and the time signature is 6/8. The lyrics continue. A piano dynamic marking 'p' is at the start of the system. A 'poco rit.' marking is placed above the vocal staff, and another 'poco rit.' is placed below the piano staff. A 'p a tempo.' marking is placed above the vocal staff at the end of the system.

lystigt Mod, saa klart et Blik, saa let en Fod, som om du hav - de Vin - ger? Da knej-ste Hjorten,
 fro paa Kvist mens jeg mit muntre Sind har mist og al-drig me - re fan - ger? Fra Busken tit-ted
 ly-se-blaa, mens i mit Hjertes dy-be Vraakun mærke Tan-ker van - dre? Da slog en Bølge
 Midnats-tid, saa bæ-ven-de, ve - mo-dig blid, som Taa-ren i et Øj - e? Da lød det sag-te

1. stolt i Sind,
2. Fug-len ud,
3. frisk og glad
4. for min Hu

med si - ne Takkers Gre - ne: Det kommer af,
 og sang bag Blad og Gre - ne: Det kommer af,
 sit Skum mod Breddens Ste - ne: Det kommer af,
 fra Luft, i To - ner re - ne: Det kommer af,

det kommer af,
 det kommer af,
 det kommer af,
 det kommer af,

Det kommer af, jeg har en Hind,
 Det kommer af, jeg har en Brud,
 Det kommer af, vi føl - ges ad,
 Det kommer af, at jeg sam du

men du maa gaa din dunk - le Vej al - e - ne.
 men du maa gaa din dunk - le Vej al - e - ne.
 men du maa gaa din dunk - le Vej al - e - ne. (Chr. K. Fr. Molbech.)
 maa al - tid gaa min dunk - le Vej al - e - ne.

a tempo.

FARVEL, LILLE GRETE.

Poco Allegretto.

cresc.

1. Ak, kjæ-re-ste Hr. Guldsmed, jeg har kun Sorg og Savn, min Gre-te rei-ser
 2. „Ja vel, ja vel, bitt' O - le, det skal du faa, min Ven. Naa, vær nu ej saa
 3. Ak nej, ak nej, Hr. Guldsmed, saa - le-des var det ej. „Jeg syn-tes dog, bitt'

fra mig i - dag til Kjæ - ben - havn. Nu vil jeg gjer - ne be' ham, min
 trau - rig, hun kom - mer nok i - gjen. Se, her er, hvad du øn - sker, den
 O - le, jeg hav - de fat - tet dig. Ak nej, ak nej, Hr. Guld - smed, ak

go - de Me - ster Wiig, at gjø - re mig en Guld - ring og skri - ve in - den - i: Far -
 ko - ste - li - ge Ring, og her, du, har jeg skre - vet med Snirkler og med Sving: Far -
 nej, det var ej saa. Jeg bad ham om at skri - ve, saa - le - des at for - staa: Far -

vel _____, far - vel _____, lil - le Gre - te!
 vel _____, far - vel _____, lil - le Gre - te!
 vel _____, far - vel _____, lil - le Gre - te! (F. L. Hoedt.)